

„Чудаки“—пьеса М. Горькаго.

На-дняхъ въ цензуру представлена дирекціей Новаго драматическаго театра пьеса Максима Горькаго, законченная имъ на островѣ Капри.

Вся новая вещь Горькаго проникнута живымъ глубокимъ оптимизмомъ. Лейтъ-мотивъ ея—вѣра въ жизнь, въ побѣду, въ солнце.

Это опять то настроеніе, которымъ полонъ профессоръ Протасовъ въ „Дѣтяхъ Солнца.“

Главное дѣйствующее лицо—молодой писатель. Это—большой талантъ. Силы черпаетъ онъ въ молодой интересной женѣ.

Въ характеристикѣ писателя бросается въ глаза нѣсколько дѣтское отношеніе его къ реальнымъ вопросамъ практической жизни. Онъ влюбляется въ женщину типа обратнаго его женѣ. Она не глубока. Не серьезна. Скорѣе авантюристка, чѣмъ женщина, способная одухотворять.

Словомъ, жена и любовница — два полюса.

Но къ этой своей любовной исторіи писатель относится какъ къ факту, не имѣющему значенія въ жизни. Онъ не думаетъ, что это разрушитъ его жизнь съ женой. Его связь—игрушка для него.

Иначе смотритъ жена. Больше всего она любитъ въ немъ его талантъ. Мужъ для нея—божество, изъ-за котораго она способна на жертву. Предъ ней встаетъ трагическій вопросъ:

— Отдать-ли мужа женщинѣ, къ которой онъ питаетъ физическую страсть? Не почерпнетъ-ли онъ въ обладаніи этой женщиной новыя силы для свѣтлаго творчества?

Жена рѣшаетъ:—отдать.

Но прежде идетъ на свиданіе съ соперницей.

Сцены объясненія между двумя женщинами—лучшія въ пьесѣ по силѣ мысли и по красотѣ.

Въ концѣ-концовъ, жена убѣждается въ томъ, что не этой интригѣ суждено быть волшебнымъ элексиромъ для творчества писателя, и рѣшаетъ остаться съ мужемъ.

Вокругъ этихъ трехъ главныхъ дѣйствующихъ лицъ цѣлый калейдоскопъ типовъ.

Мрачный докторъ, влюбленный въ жену писателя и служащій темнымъ фономъ для характеристики стремленія къ свѣтлому и ясному, которымъ проникнута пьеса. Интересенъ отецъ этого доктора, старый циникъ. Красиво задуманъ типъ полицейскаго въ отставкѣ, пережившаго очень тяжелыя минуты на службѣ въ революціонные годы. Несмотря на пережитое, онъ все же вѣритъ въ радость.

Изъ эпизодическихъ лицъ набросанъ типъ курсистки, невесты умиающаго студента, влюбленной въ талантъ писателя больше, чѣмъ въ человека и т. д.

Всѣ четыре дѣйствія разыгрываются въ деревнѣ. („Бир. Вѣд.“)